

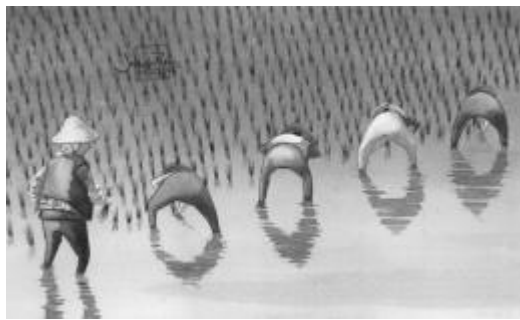
以飞鸟的视角画一幅地图

• 正文

2014-12-08 01:26:35

来源: [第一财经日报](#)

•
•



Jason 的画上，有空阔的天与地、弯腰劳作的人，漫画式的生活，让平常的市井有了一丝机趣。

经常与 Jason Pym（中文名万哲生）的画不期而遇，手绘地图或水粉漫画，有时在小巷的转角，有时在小吃店的楼梯口，画面上空阔的天与地、弯腰劳作的人，漫画式的生活，让平常的市井有了一丝机趣。来旅行的朋友在住的客栈里看到 Jason 的画，跟我讲起这位来自英国的画家。

他 1974 年出生在英国剑桥附近一个名为 Ashwell 的小村庄，父亲是一位汉学家。“Jason 从小就站在父亲的书桌旁，学着父亲写毛笔字。”他的朋友这样介绍他。利兹大学中文系毕业后，Jason 做背包客，交游广阔。1993 年，他到天津师范大学留学。后来在东南亚一带旅行，吸引他的仍是儿时从父亲那里听来的关于中国的故事元素：马来西亚华人的寺庙、旅途中结识的朋友关于中国的讲述等等，这与 Jason 在中国一线城市看到的风物差异极大，他幻想寻找印象中传统的中国乡村。

辗转到上海生活，他为一本英文杂志和企鹅出版社画插画，与过去认识的朋友万可重逢，结婚后，决定搬到大理定居。“我从小在乡村长大，我太太也生活在小城，我们希望孩子也能有跟我们一样的成长环境，比如乡村，能经常跟大自然接触。”

2005 年来到大理，他们开了一间仅有三张桌子的小咖啡馆——“墨龙咖啡”，尽管小，却十分精巧别致，一切似乎都刚刚好，夫妇俩用心打理这门小营生。Jason 爱书，理想是经营一家小的出版社，在理想没有机会实现之前，就设置小书架租借图书，借此传播书籍的阅读价值，博爱路改建之后，Jason 和万可的小咖啡馆面临搬迁，今天，许多在大理生活过的老外还会怀念从“墨龙咖啡”租借外文图书的经历。

在大理过了 9 个年头的简朴乡居生活，熟人感叹“很难见到这么朴实的现代人了”。Jason 一家住在郊外半山坡上的小区，山林的边缘，夫妇俩每天早晨 9 点开始工作，晚上 5 点收工，周末双休，Jason 画插画和地图，万可做果酱出售。冬天，山上下了雪，林边阳光依旧温暖，从山脚远眺，整个冬天，雪线与森林边际线争夺着边界，寸土不让、变化不停。

在新工作室看他的手绘地图，八十五厘米见方的画纸上，街道与房屋按照实际方位完整地画下来，总体面积的大小比例，则依照日常活动所经过、见过的事物印象深浅来决定，地图上，有城南卖陶罐老头的店铺、城中海豚阿德书店、鲸鱼镇客栈、墨龙咖啡馆、书呆子书店等，还有城墙、菜市场、医院、教堂和古城周边的农田——这些坐标大致画出了 Jason 的日常行走轨迹。

身边有一位靠行走观察你的街区你的日常并亲手画下来的人。若按照地图应有的标示与历史记载功能，用 Jason 的手绘地图引路完全没问题，而这些手绘地图多了一些匠人的用心和能够传达的温度。

新工作室在床单厂改建的艺术区一栋厂房的二楼，名为“51 区”，这个开放的空间，包括书店、咖啡馆、手工作坊和一个 5 家合伙人共有的大厨房。Jason 的工作区内的画架上，喜洲镇地图的线描稿刚刚起头。他很兴奋，因为这个合作空间提供了他与志趣相投的朋友跨界合作的机会，比如，与做乡村建设的许崧合作，Jason 能为美化乡村景观画一些画。

Jason 喜欢中国画里用线描表现人物的手法，他的画同时兼具中国画和漫画的风格。聊起几位对 Jason 产生过影响的画家，“中国的我很喜欢谢友苏，你一看就知道，他画的人非常有性格，那些老中国的情景我也当然喜欢。我估计他用国画颜料，但是很像水彩效果。” Jason 说，西方的画家中，有一种他个人非常喜欢的漫画风格在美国插画家很流行，这种风格数《纽约客》杂志的 Peter de Sève 最拿手，他也用水彩颜料，“在这个电脑时期，很难找到一个用传统材料的插画家。”

传统画家里，Jason 喜欢布勒哲尔 (Pieter Brueghel the Elder)，“不只是因为画人的日常生活，他的风景。其实，中世纪、文艺复兴的欧洲绘画风景我都喜欢，因为像是有个舞台布景，人在前景表演的感觉。”复杂、宽阔的背景之上，真实的细节，大概可以概括 Jason 欲以表达的方式，而有时人的视角甚至不能完全框定 Jason 观看世界的角度和范围，他说，自己正在研习 500 年前的德国手绘地图，这些地图的视角非常有趣，有一天会以飞鸟的视角画一幅地图，想象一下，鸟一般飞掠城镇、乡村和田野。

(作者为自由撰稿人。她自北京回到故乡大理定居，通过“吾乡吾土”记录大理的行动者们。)

作者：苏娅

以飞鸟的视角画一幅地图

评论 邮件 纠错

2014-12-08 01:18:00 来源：第一财经日报 作者：苏娅

苏娅

经常与 JasonPym (中文名万哲生) 的画不期而遇，手绘地图或水粉漫画，有时在小巷的转角，有时在小吃店的楼梯口，画面上空阔的天与地、弯腰劳作的人，漫画式的生活，让平常的市井有了一丝机趣。来旅行的朋友在住的客栈里看到 Jason 的画，跟我讲起这位来自[英国](#)的画家。

他 1974 年出生在英国剑桥附近一个名为 Ashwell 的小村庄，父亲是一位汉学家。

“Jason 从小就站在父亲的书桌旁，学着父亲写毛笔字。”他的朋友这样介绍他。利兹大学中文系毕业后，Jason 做背包客，交游广阔。1993 年，他到[天津](#)师范大学留学。后来在东南亚一带旅行，吸引他的仍是儿时从父亲那里听来的关于中国的故事元素：[马来西亚](#)华人的寺庙、旅途中结识的朋友关于中国的讲述等等，这与 Jason 在中国一线城市看到的风物差异极大，他幻想寻找印象中传统的中国乡村。

辗转回到[上海](#)生活，他为一本英文杂志和企鹅出版社画插画，与过去认识的朋友万可重逢，结婚后，决定搬到大理定居。“我从小在乡村长大，我太太也生活在小城，我们希望孩子也能有跟我们一样的成长环境，比如乡村，能经常跟大自然接触。”

2005 年来到大理，他们开了一间仅有三张桌子的小咖啡馆——“墨龙咖啡”，尽管小，却十分精巧别致，一切似乎都刚刚好，夫妇俩用心打理这门小营生。Jason 爱书，理想是经营一家小的出版社，在理想没有机会实现之前，就设置小书架租借图书，借此传播书籍的阅读价值，博爱路改建之后，Jason 和万可的小咖啡馆面临搬迁，今天，许多在大理生活过的老外还会怀念从“墨龙咖啡”租借外文图书的经历。

在大理过了 9 个年头的简朴乡居生活，熟人感叹“很难见到这么朴实的现代人了”。Jason 一家住在郊外半山坡上的小区，山林的边缘，夫妇俩每天早晨 9 点开始工作，晚上 5 点收工，周末双休，Jason 画插画和地图，万可做果酱出售。冬天，山上下了雪，林边阳光依旧温暖，从山脚远眺，整个冬天，雪线与森林边际线争夺着边界，寸土不让、变化不停。

在新工作室看他的手绘地图，八十五厘米见方的画纸上，街道与房屋按照实际方位完整地画下来，总体面积的大小比例，则依照日常活动所经过、见过的事物印象深浅来决定，地图上，有城南卖陶罐老头的店铺、中海豚阿德书店、鲸鱼镇客栈、墨龙咖啡馆、书呆子书店等，还有城墙、菜市场、医院、教堂和古城周边的农田——这些坐标大致画出了 Jason 的日常行走轨迹。

身边有一位靠行走观察你的街区你的日常并亲手画下来的人。若按照地图应有的标示与历史记载功能，用 Jason 的手绘地图引路完全没问题，而这些手绘地图多了一些匠人的用心和能够传达的温度。

新工作室在床单厂改建的艺术区一栋厂房的二楼，名为“51 区”，这个开放的空间，包括书店、咖啡馆、手工作坊和一个 5 家合伙人共有的大厨房。Jason 的工作区内的画架上，喜洲镇地图的线描稿刚刚起头。他很兴奋，因为这个合作空间提供了他与志趣相投的朋友跨界合作的机会，比如，与做乡村建设的许崧合作，Jason 能为美化乡村景观画一些画。

Jason 喜欢中国画里用线描表现人物的手法，他的画同时兼具中国画和漫画的风格。聊起几位对 Jason 产生过影响的画家，“中国的我很喜欢谢友苏，你一看就知道，他画的人非常有性格，那些老中国的情景我也当然喜欢。我估计他用国画颜料，但是很像水彩效果。” Jason 说，西方的画家中，有一种他个人非常喜欢的漫画风格在[美国](#)插画家很流行，这种风格数《纽约客》杂志的 Peter de Sève 最拿手，他也用水彩颜料，“在这个电脑时期，很难找到一个用传统材料的插画家。”

传统画家里，Jason 喜欢布勒哲尔 (Pieter Bruegel the Elder)， “不只是因为他画人的日常生活，他的风景。其实，中世纪、文艺复兴的欧洲绘画风景我都喜欢，因为像是有个舞台布景，人在前景表演的感觉。” 复杂、宽阔的背景之上，真实的细节，大概可以概括 Jason 欲以表达的方式，而有时人的视角甚至不能完全框定 Jason 观看世界的角度和范

围，他说，自己正在研习 500 年前的[德国](#)手绘地图，这些地图的视角非常有趣，有一天会以飞鸟的视角画一幅地图，想象一下，鸟一般飞掠城镇、乡村和田野。

（作者为自由撰稿人。她自[北京](#)回到故乡大理定居，通过“吾乡吾土”记录大理的行动者们。） 